NY Biennale 2012-2013
"END AND OVER"
Invitation for August 2013

PERSONAL SADNESS

artist
JOAN ILL
curated by
Cecilia Lobel

Contact
lobel@lbartcomunicacio.com
joan@joanill.com
+00-34-629 331 386
Barcelona, SPAIN

PERSONAL SADNESS

artista **JOAN ILL**

comisariado por **Cecilia Lobel**

¿El final del mundo?
Una pregunta que incomoda. Un tema que sin duda podríamos dejar para mas adelante. Muchos creadores, en algún momento de sus vidas, han tenido la necesidad de sincerarse y de mostrar sus miedos o sus inquietudes mas personales respecto a este tema.

Para el artista catalán Joan ill, trabajar sobre su visión del final del mundo ha supuesto la oportunidad de expresar un faceta de su creatividad poco desarrollada en su obra anterior. De hecho, el artista plantea su dificultad a la hora de imaginar un solo final, le resulta algo inconcebible: ***"el final del mundo para mi representa la muerte, mi muerte… pero de todos modos desde mi punto de vista la propia vida esta constituida por pequeños duelos, pequeños mundos que se acaban".***

En la serie *Personal Sadness*, Joan ill expresar sin pudor una tristeza asumida: "**he interpretado este proyecto como una oportunidad para hacer un duelo personal, una especie de memorándum. El fin del mundo representaría el fin de mi mundo personal, lo que para**

mi es importante: mi familia, mis amigos, mi tierra. A lo largo de nuestras vidas, todos hemos perdido a familiares o amigos, hemos dejado atrás lugares y situaciones que nos han marcado. Esas perdidas son pequeñas muertes, pequeños finales que afectan de forma contundente nuestra realidad. La fecha de la muerte de mi madre es el titulo de la pieza que ha dado pie al comienzo de esta serie".

La obra de Joan ill, prioriza el dialogo entre la pintura y el juego de transparencias. Una obra interesada en los propios materiales: las telas cosidas, la pintura, el lino y la estructura de la obra forman parte de un proceso creativo basado en una voluntaria imposición de mínimos. Cinco de las 27 piezas de *Personsl Sadness* son digigrafías -también realizadas como transparencias- en las que se representan imágenes de personas desaparecidas – la madre, el padre y uno de los grandes amigos del artista- , junto con dos paisajes de su tierra natal, una pequeña ciudad del Mediterráneo cercana a Barcelona.

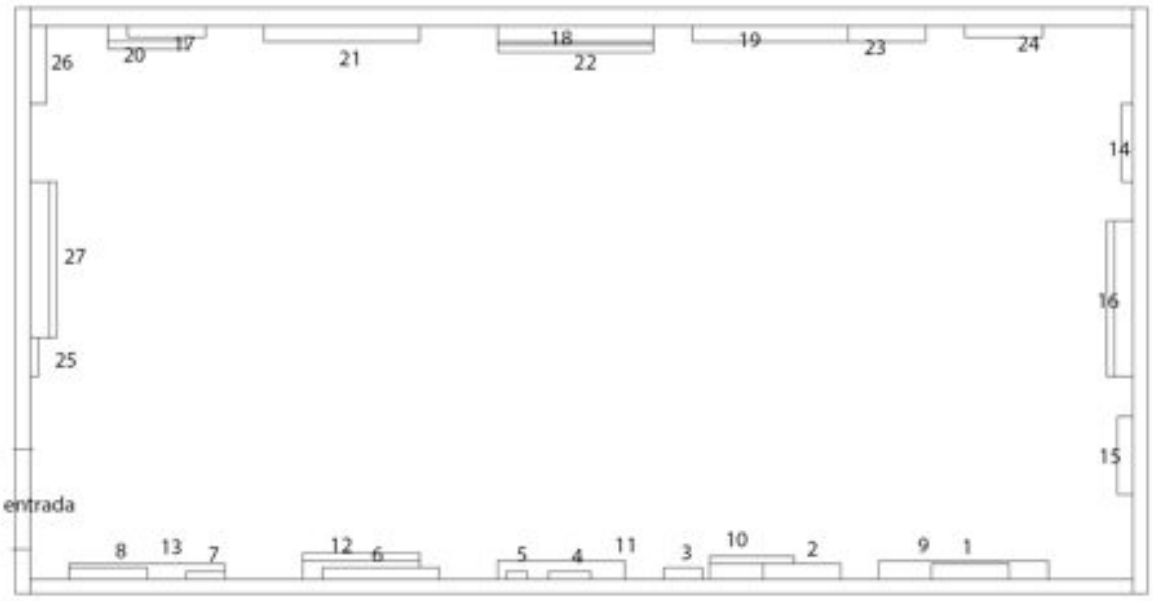
La idea de exponer las 27 obras de la serie Personal Sadness en una misma sala expositiva de 100m2 (aprox), conjugando de forma aleatoria obras de diferentes formatos, soportes y tamaños, pretende ser un guiño a un pasado expositivo obsoleto. Los museos del siglo XIX y XX exponían las obras -básicamente pinturas y esculturas- de una forma muy concreta: forraban las paredes con cuadros e intercalaban esculturas en los espacios centrales de las salas. El espacio no tenia ningún rol concreto, de hecho el dialogo entre obra y espacio era inexistente. Ese pasado decimonónico ha condicionado nuestra visión del mundo y nuestra forma de vida. Terminar un ciclo para comenzar otro, enfocar el mundo desde una nueva perspectiva abierta a lo que nuestra cultura contemporánea nos sugiera. Hoy podemos disfrutar del pasado y de todo lo bueno que

representa, pero mirando hacia el futuro, deshaciéndonos libremente del lastre que suponen algunas de sus incongruencias.

Las obras del proyecto *Personal Sadness* están siendo realizadas en la actualidad, a excepción de *PS.31-03-2011, 6.PS.F, 7.PSG, 1.PS.A, 2PS.B, 3.PS.D, 5.PS.E, 9.PS.1, 13.PS.11, 16.PS.0, 18.PSQ, 19.PS.R*, que fueron las piezas que inspiraron el inicio del presente proyecto.

Se adjuntan fotografías de algunas obras, los planos y la perspectiva del espacio expositivo (en alzado) con la distribución de las obras.

PLANTA GENERAL DEL ESPACIO EXPOSITVO



Total (100m2): 7m x 14m x 4 m de alto.

PERSPECTIVA EXPOSITIVA FRONTAL A

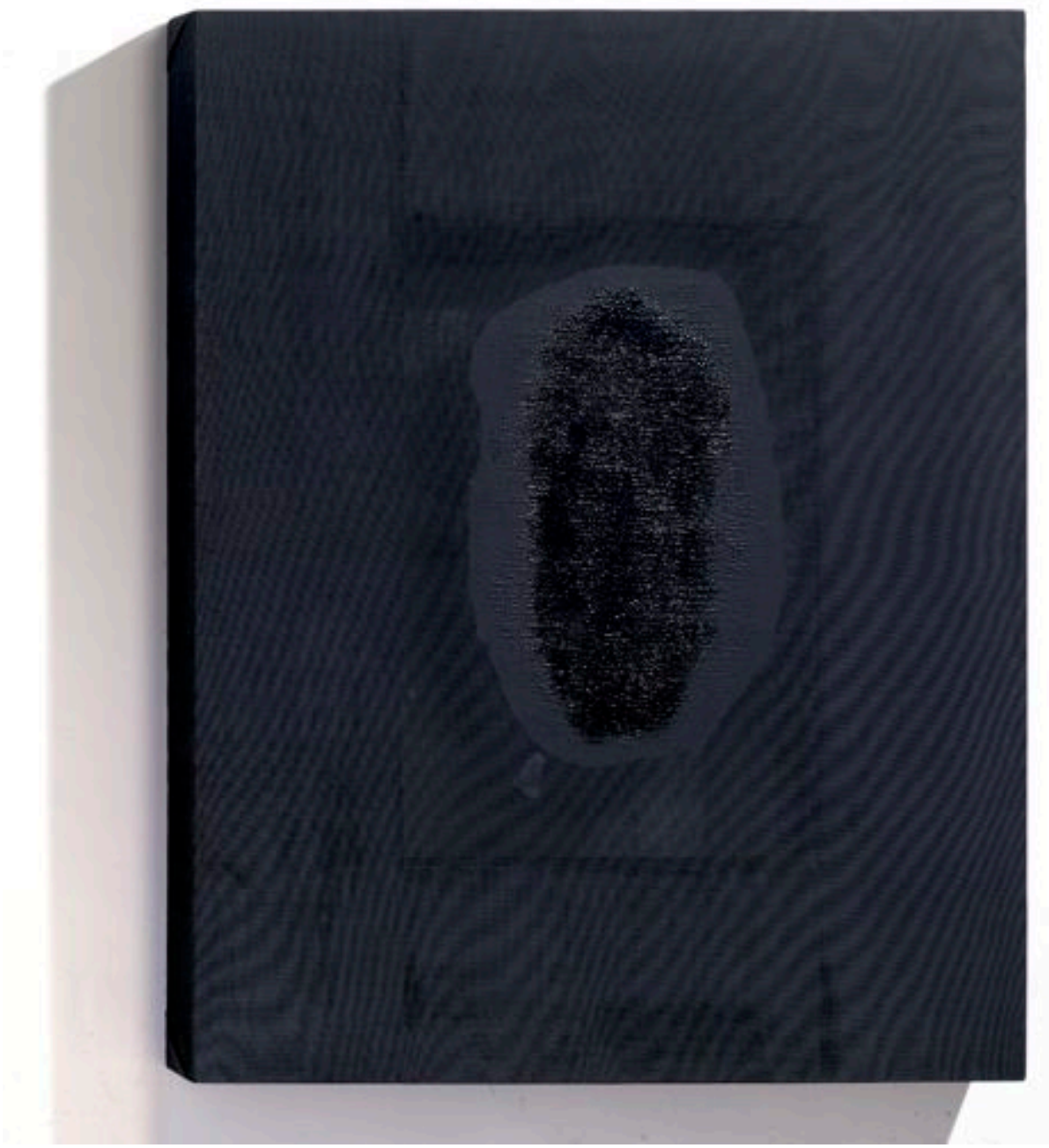
PERSPECTIVA EXPOSITIVA FRONTAL B

LISTADO DE OBRAS NUMERADAS

(integradas en las perspectivas y en los planos)

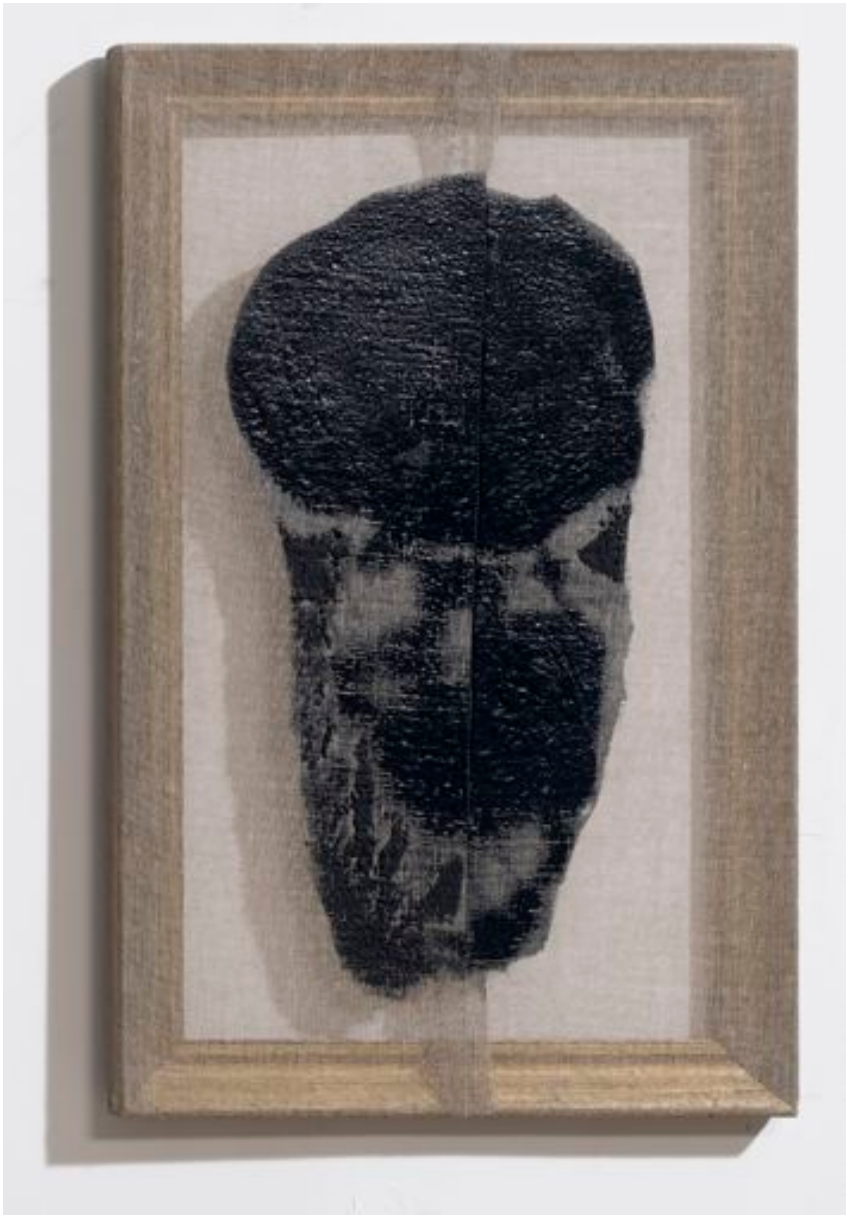
1. PS.A. 100x100 cm. Madera, pintura y tela de lino
2. PS.B. 50x100 cm. Madera, pintura y tela de lino
3. PS.C. 100x50 cm. Madera, pintura y tela de lino
4. PS.D. 50x50 cm. Madera, pintura y tela de lino
5. PS.E. 50x25 cm. Madera, pintura y tela de lino
6. PS.F. 150x150 cm. Madera, pintura y tela de lino
7. PS.G. 100x50 cm. Madera, pintura y tela de lino
8. PS.H. 100x100 cm. Madera, pintura y tela de lino
9. PS.I. 200x200 cm. Digigrafia sobre tela de poliéster, madera y pintura
10. PS.J. 200x100 cm. Madera, pintura y tela de lino
11. PS.31-03-201. 200X150 cm. Madera, pintura y tela de lino
12. PS.L. 200x150 cm. Madera, pintura y tela de lino
13. PS.LL. 200x200 cm. Digigrafia sobre tela de poliéster, madera y pintura
14. PS.M. 150x100 cm. Madera, pintura y tela de lino
15. PS.N. 150x100 cm. Madera, pintura y tela de lino
16. PS.O. 200x200 cm. Digigrafia sobre tela de poliéster , madera y pintura
17. PS.P. 100x100 cm. Madera, pintura y tela de lino
18. PS.Q. 100x200 cm. Digigrafia sobre tela de poliéster, madera y pintura
19. PS.R. 100x200 cm. Digigrafia sobre tela de poliéster, madera y pintura
20. PS.S. 200x100 cm. Madera, pintura y tela de lino
21. PS.T. 150x200 cm. Madera, pintura y tela de lino
22. PS.U. 200x200 cm. Madera, pintura y tela de lino
23. PS.V. 200x150 cm. Madera, pintura y tela de lino
24. PS.W.100x200 cm. Madera, pintura y tela de lino
25. PS.X. 100x50 cm. Madera, pintura y tela de lino
26. PS.Y. 200x100 cm. Madera, pintura y tela de lino
27. PS.Z. 200x150 cm. Madera, pintura y tela de lino

IMAGENES DE ALGUNAS DE LAS OBRAS

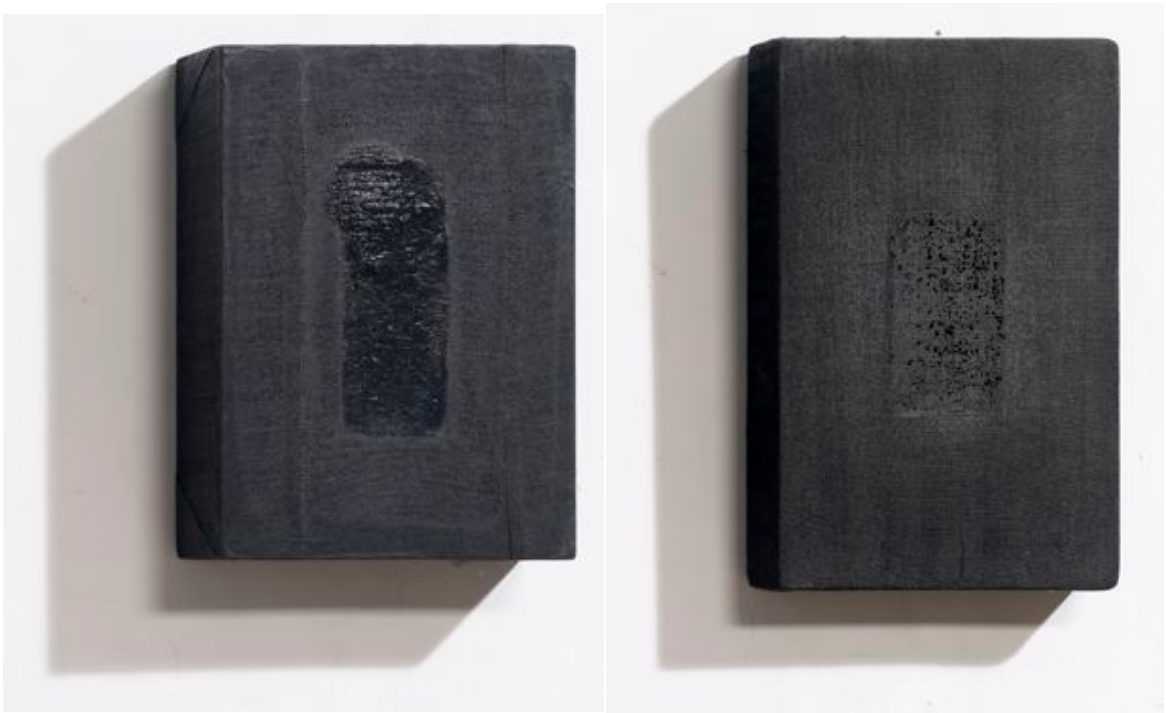


11. PS.31-03-2011. 200x150 cm. Madera, pintura y tela de lino

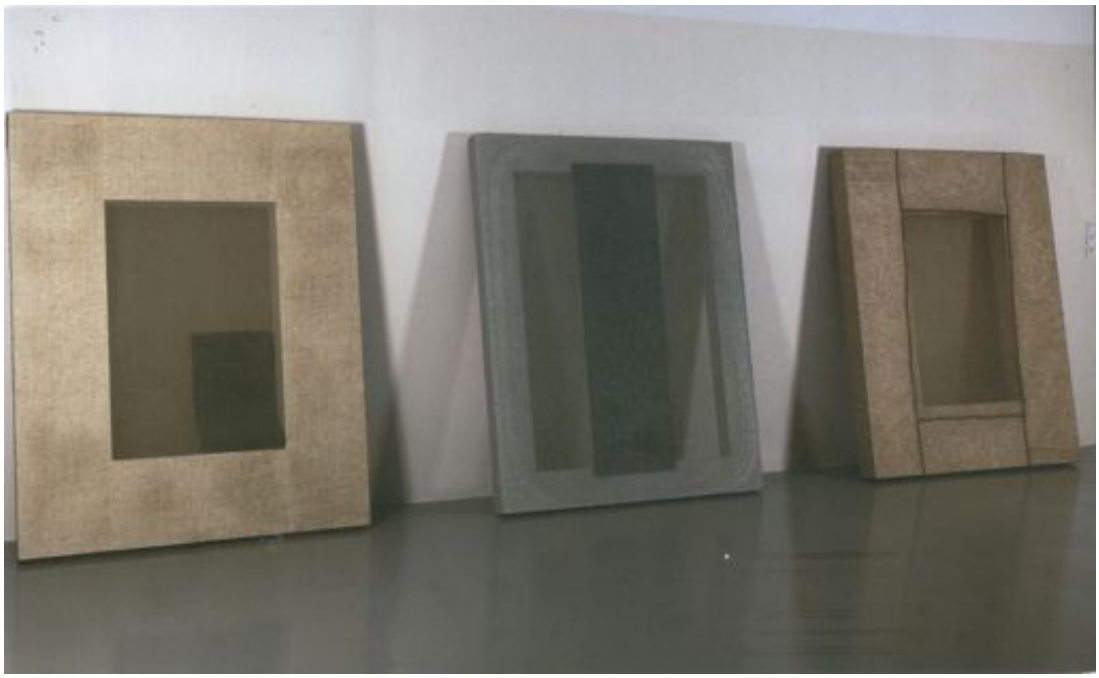
6.PS. F . 150 x 150 cm. Madera, pintura y tela de lino



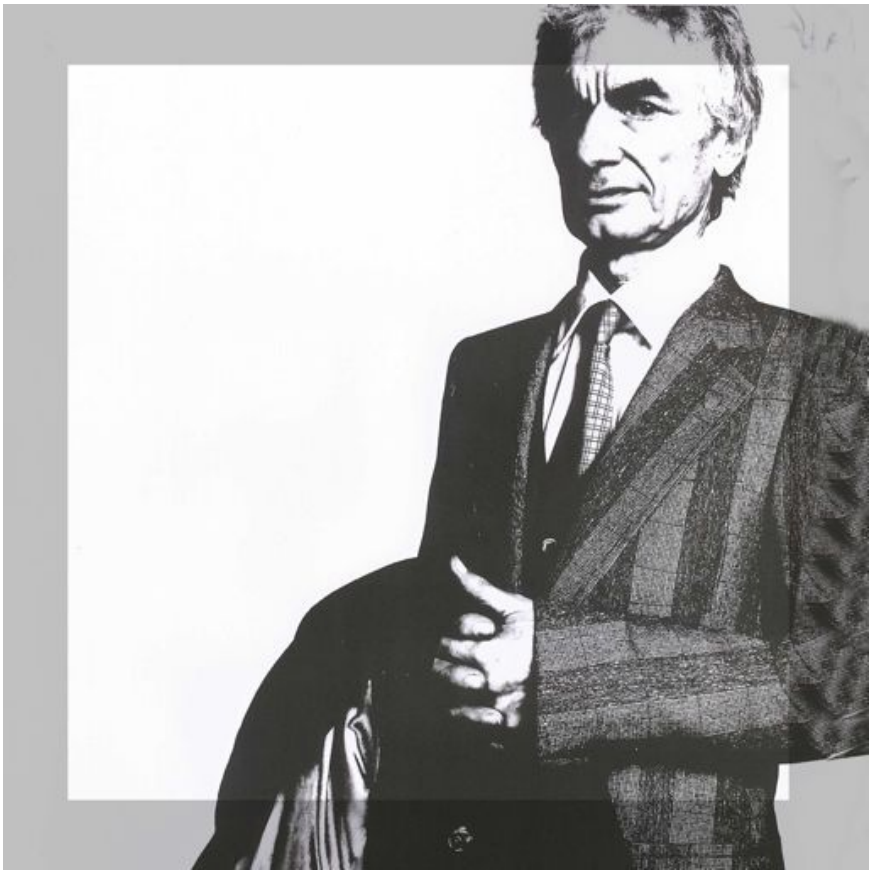
7. PS.G 100x50 cm. Madera, pintura y tela de lino



1. PS.A. 100 x 100 cm. Madera, pintura y tela de lino
2. PS.B. 50 x 100 cm. Madera, pintura y tela de lino
4. PS.D. 50 x 50 cm. Madera, pintura y tela de lino
5. PS.E. 50 x 25 cm. Madera, pintura y tela de lino



Visión de conjunto de tres piezas.



9. PS.I. 200 x 200 cm. Digigrafía sobre tela de poliéster, madera y pintura
13. PS.LL. 200 x 200 cm. Digigrafía sobre tela de poliéster, madera y pintura
16. PS.O. 200 x 200 cm. Digigrafía sobre tela de poliéster , madera y pintura

18. PS.Q. 100 x 200 cm. Digigrafía sobre tela de poliéster, madera y pintura
19. PS.R. 100 x200 cm. Digigrafía sobre tela de poliéster, madera y pintura

Contacto
lobel@lbartcomunicacio.com
joan@joanill.com
+00-34-629 331 386
Barcelona, SPAIN