

Annaïs Miró, "Xerrada entre Joan Ill i Antonio Lazo a la Galeria L&B"
Bonart Cultural

5 de febrer 2018



5 febrer 2018

NOTÍCIES BARCELONA

XERRADA ENTRE JOAN ILL I ANTONIO LAZO A LA GALERIA L&B

annaïs miró

El dia 8 de febrer de 2018 a les 18h., la Galeria L&B, al carrer Àlaba, 58, de Barcelona, acull la xerrada entre Joan Ill i Antonio Lazo. En motiu de l'exposició Sacralis de Joan Ill, la galeria L&B contemporary art us convida a la xerrada entre Joan Ill i l'artista i pedagog veneçolà Antonio Lazo. Una conversa que girarà al voltant del treball de l'artista català amb les aportacions d'una de les persones que més coneix la seva obra. Joan Ill va viure a París durant 11 anys, lloc on va conèixer Antonio Lazo. Des de llavors han tingut l'oportunitat d'observar la seva mútua evolució artística. L'any 2015 van col·laborar en un projecte per la galeria L&B anomenat Acallar los ojos para que los oídos vean, una instal·lació sonora que va sorgir del desig manifest dels dos amics de crear una obra conjunta. Des de mitjans dels vuitanta, Antonio Lazo ha presentat nombroses exposicions individuals i la seva obra forma part de les col·leccions públiques i privades més importants de Veneçuela. Destaquen: Tiempo Real, La Caja – Galería de Arte Contemporáneo del Centro Cultural Chacao, Venezuela (2011); Sentimiento, Convicción, Vivencias, Galería de Arte Nacional, Caracas (1988); LAZO, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (1991). També ha exposat Horizonte, una visió urbana del paisatge, Casa de América de Madrid (1995); Horizontes, límites de una idea, Sala Mendoza, Caracas (1997); Dibujos de Antonio Lazo, Galería Sotaven. La galeria L&B contemporary art té el plaer de proposar l'exposició de Joan Ill Sacralis. L'interès principal de l'artista se centra en la investigació sobre els límits de la pintura, de forma particular el treball de la llum i la transparència. A la seva última sèrie Sacralis, és l'eliminació de qualsevol forma de representativitat el que fa brotar el sentit de l'obra. Una obra produïda amb materials austers –fusta, pintura i tela- on el llenguatge habitual de l'artista i el seu interès per anar més enllà dels límits de la pintura, pretenen fer-nos transcendir de nosaltres mateixos per uns instants i endinsar-nos en un silenci místic. La sèrie sorgeix durant la visita a una església barroca del sud de França. Aquest lloc carregat d'espiritualitat és el punt de partida d'un treball en el que l'artista integra nous formats i tonalitats.