

"Joan III i el vel de Maia" Diari de Vilanova,

27 de Juny 2008

27 de juny del 2008

DIARI DE VILANOVA

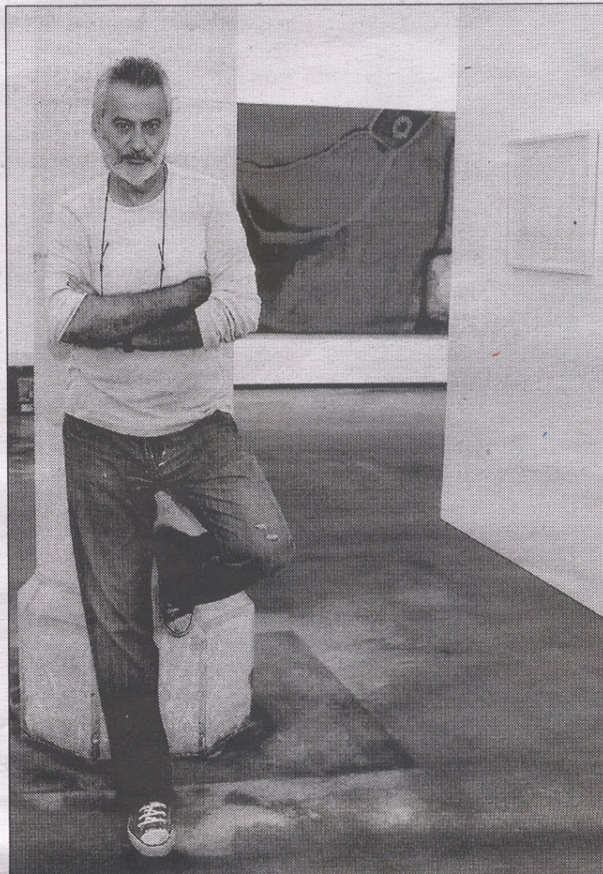
► Aires del segle

TERESA COSTA-GRAMUNT

Joan III i el vel de Maia

En l'exposició *Travelling*, que pot considerar-se una antològica i que durant els mesos d'estiu es podrà veure a La Sala, Joan III ens convida a fer una visita personalitzada, a gust o a impuls de cada visitant. I amb aquest propòsit de visita activa, l'artista vilanoví ha intercalat, i a vegades contraposat amb ànim de seduir visualment l'espectador, els diversos formats pictòrics que són part del seu recorregut artístic, que va des dels inicis, el 1981, fins al moment present, el juny de 2008.

Invitats a fer una passejada autònoma per l'obra de Joan III, cadascú pot recrear-se en la confecció d'un relat estètic. La paraula *confecció* aquí no és baldera, ja que l'espectador, en un moment determinat de l'itinerari, no podrà passar per alt una etapa ben sorprenent de la seva creativitat: la dels *Paradisos perduts* (2000-2003), en què III ens presenta unes teles ben nues, on només es veuen el marc de la fusta, la tela de lli, les costures.



Aquesta etapa, abstracta fins al límit de l'expressió, respon a la recerca d'una estètica aparentment sense discurs formal, amb la intenció de voler situar l'espectador en l'àmbit dels inicis, quan tot és per fer... Però aquest cel blanc de la tela –un cel càlid i cosit artesanalment– alhora que mostra amb la màxima sobrietat la nuesa existencial (l'abans i el després de la vida o de qualsevol forma física) també representa l'espai infinit de les possibilitats immaterials que són més enllà, o més ençà, del marc. Perquè, qui sap on és la realitat, si davant o darrere de la tela, si en la tela pintada o en la tela verge.

I és en aquest punt del discurs-no-discurs pictòric de Joan III, quan apareix la sèrie *Limes* (2004-2006), que com a espectadora de seguida m'ha transportat a la fetillera figura de Maia, arquetipus de l'imaginari hindú que representa la il·lusió de la realitat. En l'exploració dels límits de la dicció formal, Joan III havia arribat a l'explosió de la nit blanca sobre la tela. Ara, amb la sèrie *Limes*, l'artista ha iniciat una nova etapa, on les imatges sembla que vagin sorgint de la tènue llum de l'aurora: imatges evanescents, amb un punt d'ingravedesa, de misteri,

“ Ill vol seduir visualment l'espectador amb les seves obres ”

imatges flotants, màgiques, com vistes al darrere d'un vidre o d'un vel.

En realitat, la realitat és impermanent. Fins i tot els humans, que orgullosament ens tenim per tan sòlids, biològicament no som més que un fantàstic, això sí, conglomerat de matèria que es va creant i destruint cada dia. Les cèl·lules que van constituir la tendra figura de la nostra infantesa qui sap on paren, i les que ens van posar roses de timidesa a les galtes de la nostra joventut han passat a millor vida.

De fet, i tanta por que fa a la majoria de gent!, la mort és la nostra germana bessona: hi convivim des que naixem fins que morim físicament, és clar, perquè la nostra realitat espiritual, jo crec, és una altra cosa.

Amb *Limes*, l'artista se situa en un espai auroral on regna Maia, la il·lusió de la realitat. Joan III navega en

aquest interval de la realitat en suspens, en aquest és-i-no és que conforma la realitat material efímera, fantasmagòrica, com observada darrere la pluja o darrere les llàgrimes. I per confeccionar aquesta sèrie tan plena de suggeriments visuals com d'encomanadisses atmosferes malenconiós, se serveix d'uns recursos plàstics i tècnics ben imaginatius: les imatges (procedents de fotografies) apareixen impreses sobre una fina tela de polièster transparent.

De manera que, fins i tot el suport de la idea d'una realitat irreal (o d'una realitat virtual, onírica), està treballada en els límits de la pintura i de la fotografia, constituint les dues coses al mateix temps. I, des d'aquest mestissatge o fusió de tècniques, Joan III crea una realitat nova: la realitat d'un art que interroga l'espectador sobre aspectes metafísics de la vida.