



JOAN ILL

Vilanova i la Geltrú, 1954

Vive y trabaja en Barcelona.

Entre 1988 y 2001 residió en París, ciudad en la que desarrolló parte de su trayectoria artística.

El interés principal de Joan ill se centra en la investigación sobre los límites de la pintura, de forma particular el trabajo de la luz y la transparencia. Manteniéndose leal al concepto de ventana pictórica, el marco se impone como vía de acceso a universos enigmáticos y a espacios mentales intensamente poéticos. En sus texturas y transparencias el artista manifiesta sus vínculos con el territorio de la costa mediterránea.

En sus instalaciones, normalmente *site specific*, combina diferentes técnicas, como son: la luz, el sonido, la impresión sobre tela, la pintura o el vídeo.

Con Sacralis, una de sus últimas series, la eliminación de cualquier forma de representatividad hace brotar el sentido de la obra. Una obra producida con materiales austeros –madera, pintura y tela– en la que el lenguaje habitual del artista y de su interés por ir más allá de los límites de la pintura, pretenden hacernos trascender de nosotros mismos por unos instantes y adentrarnos en un silencio místico.

Joan ill se inicia en el mundo de la pintura a lo largo de la década de los '80, tras estudiar arte y diseño de interiores en la escuela IADE de Barcelona. Rápidamente se identifica con la corriente informalista y se decanta por una línea pictórica de grandes formatos cercana al neoexpresionismo de la época. A partir de 1988, una vez instalado en París, irrumpe la necesidad de abandonar la impulsividad que guía sus trabajos y provoca un cambio radical en su obra. Es entonces cuando el artista centra su interés en una pintura concreta basada en una rigurosa austeridad expresiva.

La serie "Gentilly, 3.6.9" (1993-1996) refleja un proceso creativo plenamente abstracto basado fundamentalmente en el aspecto temático del rectángulo. El recurso de la costura y el trazo pictórico definen la escasa representatividad de este periodo tan fructífero. Se trata de una obra en la que, gradualmente, el marco pasa a formar parte integrante de la misma.

La serie titulada "Paradisos Perduts" (1997-2003) acentúa el interés por la transparencia, por la bidimensionalidad de la obra y por el cuestionamiento del concepto tradicional del soporte de éstas. A partir del 2000 versatiliza sus lenguajes adentrándose en el ámbito del video y la instalación.

En la serie "Limes" (2004-2008) se suma la imagen fotográfica, las transparencias de la tela pixelada (digigrafía sobre poliéster), tratada y en ocasiones pintada junto con los tradicionales cosidos de las telas. En esta etapa se plantea una vuelta a la representatividad abandonada en los 90. En este caso la imagen figurativa es fundamentalmente icónica y se basa en una temática paisajística típicamente mediterránea: el horizonte, el mar, las rocas y la vegetación.

Joan Ill ha colaborado con diversas galerías participando en ferias como ARCO Madrid, Art Cologne, KunstRai Amsterdam, LOOP Barcelona, Beirut Art Fair, ... Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas a nivel nacional e internacional.



JOAN ILL

FORMACIÓN

1972-1975	Escola de Artes y Oficios de Barcelona, ES Diseño de interiorismo en la Escuela IADE (UNESCO), Barcelona, ES
1982	Institut del Teatre de Barcelona. Escenografía dirigida por Iago Pericot, Barcelona, ES

PREMIOS Y RESIDENCIAS

2019	Galardonado en el Premio de Pintura Torres-García ciutat de Mataró, Barcelona, ES
2010	Seleccionado en Jamal Art Price, V&A Museum, Londres, GB
2008	2º Premio. Video Artístico para Nike. Federació Catalana de Baloncesto, Barcelona, ES
2005	Finalista en el Premio de Pintura HONDA, Barcelona, ES Finalista en el III Premio de Pintura Contemporánea, Fundación Vilacasa, Barcelona, ES
2000	1er Premio en el Concurso Internacional de Investigación Pictórica de Salou, Tarragona, ES
1981	Finalista en el XXII Premio de pintura joven. Barcelona, ES

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018	Feria de Arte en Beirut. Galería L&B. Beirut, LB Centro de Arte Essenheim, Mainz, Alemania, DE
2017	Galería L&B contemporary art, Barcelona Instalación. Open Day Distrito Urbano de Poble Nou. Barcelona, ES
2015	Instalación: "Acallar los ojos para que los oídos vean (J/A)". Galería L&B. Barcelona, ES Galería L&B. Barcelona, ES
2011	Galería L&B. Barcelona, ES
2009	Instalación. Khan Assad Basha / Instituto Cervantes de Damasco, SY Fundación Mustafá Ali, Damasco, SY Galería L&B. Barcelona, ES
2008	LA SALA. Espacio de arte contemporáneo. VNG, ES
2007	Centre d'estudis catalans de París. La Sorbonne. Marais, París, FR
2006	Galería Antoni Pinyol, Reus, ES Museo de Arte e Historia Salvador Vilaseca. Reus, ES Galería Metropolitana Barcelona. Barcelona, ES
2004	LOOP. Galería Safia. Barcelona, ES Galería Metropolitana de Barcelona. Barcelona, ES Fundación Fran Dauel. Off LOOP. Barcelona, ES
2003	Fundación "la Caixa": "Espai 0". Caixa Forum Tarragona, ES
2002	Visions de Futur. CCCB Projectes. Barcelona, ES
2001	Galería Metropolitana de Barcelona. Barcelona, ES
2000	Galería Antoni Pinyol. Reus, ES
1998	Galería Felix. Caracas, VE
1996	Galería Verena Hofer. Barcelona, ES Intervención: "Ignorada Façana de Ponent". Hotel César. VNG, Barcelona ES
1995	Intervención: "Paradisos perduts". Limpieza del litoral. Universidad de París VIII, VNG, Barcelona, ES Intervención: "Globus pintats". Happening con Josep Torrelló. VNG, Barcelona, ES



JOAN ILL

1985 Sala Vinardell i Roig, Aula Aliance Française, Girona, ES
Aula Aliance Française, Sabadell, Barcelona, ES

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2019 Towards the Sublime, Galerie Tanit, Beirut, LB
Premio de Pintura Torres-García, Associació Sant Lluc per l'Art Mataró. Barcelona, ES

2018 KunstRai Amsterdam. Galería L&B. Amsterdam, NL

2017 Arte Urbano en Reus. Reus, ES

2015 Piramidón Centre d'Art Contemporani. Barcelona, ES

2014 Galería Ester Montoriol. Barcelona, ES

2013 LA SALA. Centro de Arte Contemporáneo. VNG, Barcelona, ES

2009 Galería Antoni Pinyol. Reus, ES
Caixa de Barcelona. Camins. Girona, ES
Foment Vilanoví. VNG, Barcelona, ES
Muestra de arte del Penedés. Ardara, ES
Espais C Le Sud Ataque. Arte Contemporáneo, Girona, ES

2007 Premio Federación Catalana de Baloncesto. Barcelona, ES y Sète, FR
La Fabbrica del Uomo. Studio di Più, Milán, IT

2005 Art Cologne, Galería Metropolitana de Barcelona. Cologne, Alemania, DE
Premio de pintura HONDA. Exposición itinerante: La Garriga. Lleida y Taragona, ES
3r premio de Pintura Contemporánea. Fundació Vilacases. Torroella de Mongrí, ES

2004 Art Cologne, Galería Metropolitana Barcelona. Cologne, Alemania, DE
Cripta di San Domenico. Cagliari, IT
VI Bienal de Pintura Contemporáneo de Barcelona. Barcelona, ES
Museo Comarcal de la Garrotxa. Olot, ES
Galería La cava. Vilanova i la Geltrú, Barcelona, ES
Galería Torrellardona. Andorra, AD
ARCO. Galería Metropolitana de Barcelona. Madrid, ES

2003 Warehouse. Miami, USA Instituto de México. Washington, US

2001 ARCO. Galería Metropolitana Barcelona. Madrid, ES
Galería Metropolitana de Barcelona. Barcelona, ES

1999 ARCO. Galería Alternativa. Madrid, ES
Prix de Peinture Antoine Marin. Rencontres 99. París, FR

1998 Galeria M. Castellví. Barcelona, ES

1997 Zic-Zac Ateliers Ouverts. París (Gentilly), FR

1993 Galeria Verena Hofer. Barcelona, ES
Galeria Keller. París, FR

1992 Galeria Maeght. Papel Poesía. Barcelona, ES
13é Art. Ateliers Ouverts. París, FR

1991 13é Art. Ateliers Ouverts. París, FR

1990 13é Art. Ateliers Ouverts. París, FR
35é Salon Montrouge. París, FR
Hipermercat. Barcelona, ES

1989 Hipermercat. Barcelona, ES

1988 "Camins", Caixa de Barcelona a Girona
Supermercat de l'art, Jean Pierre Guillemot. Barcelona, ES

1982 IV Bienal de Pintura Contemporánea de Barcelona. Barcelona, ES



JOAN ILL

COLECCIONES

Fundació "la Caixa", Barcelona (ES)
Mustafa Ali Art Foundation, Damasco (SY)
Mairie XIII Arrondissement, París (FR)
France Loissirs, París (FR)
UPC Universitat Politècnica de Catalunya (ES)
Caixa Penedès, Catalunya (ES)

COLECCIONES PRIVADAS

Alemania
España
Francia
Italia
Líbano
Siria
Suecia
UK
USA
Venezuela